


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4  
г. Шебекино Белгородской области»


«Рассмотрено»

Руководитель ШУМО  
 Волкова О.А.

Протокол № 1 от  
«10» августа 2021 г.


«Согласовано»

Заместитель директора  
МБОУ «СОШ № 4  
г. Шебекино»

 Тарасова О.А.  
«12» ав. 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 4 г. Шебекино»

 Касьянова Е.И.  
Приказ № 306  
от «30» августа 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)

### НА УРОВЕНЬ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС СОО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р, примерной программы по учебному предмету «Родная литература», разработанной ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования» Департамента образования Белгородской области, в соответствии с рабочей программой воспитания.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» включают предметные результаты учебных предметов «Родной язык», «Родная литература», требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизации научных знаний о родном языке, осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому совершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру, как общечеловеческую ценность; создание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении, как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы, как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

# Содержание учебного предмета «Родной язык (русский)»

## 10 класс

### 1. Введение (1 час)

Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Литературный материал:

### 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)

Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

### 3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)

Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. *poietiketechnē* — творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества.

### 4. Вопрос о назначении искусства (1 час)

Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности.

### 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)

Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии.

### 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения немецкого философа и филолога Ф. Шлейермахера на проблему понимания.

### 7. Автор в художественном произведении (2 часа)

Автор- повествователь - писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ). Композиция способов повествования. Сказ.

### 8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет- обстоятельства -действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### 9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы:

обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов.

#### **10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)**

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

#### **11. Художественный образ (2 часа)**

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др.

#### **12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (3 часа)**

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления.

#### **13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический.

#### **14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица).

#### **15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)**

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л. Н. Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Отличие подробности от детали. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность и др.

#### **16. Стил (1 час)**

Стил: история понятия. Стил как явление языка и как явление искусства. Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стил писателя. Признаки стили: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.

#### **17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза

(умолчание), анафора, эпитифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболла, литота, мейозис, ирония.

## **18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (2 часа)**

Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы.

Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой.

## **19. Обобщение изученного (1 час)**

### **11 класс**

#### **1. Введение (1 час)**

Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.

#### **2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1 час)**

Л. Н. Толстой об авторском и читательском видении идеи произведения. А. А. Потебня об идее смысловой неопределенности художественного произведения. Идея доступности содержания художественного произведения научному знанию, сформулированная А. П. Скафтымовым. Точка зрения М. М. Бахтина на вопрос о взаимодействии автора и читателя. Диалог между автором, читателем и исследователем.

#### **3. Природа искусства как исходная категория поэтики (2 часа)**

Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

#### **4. Вопрос о назначении искусства (1 час)**

Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

#### **5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)**

Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема и др.).

#### **6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)**

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Интерпретация художественного произведения

#### **7. Автор в художественном произведении (2 часа)**

Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический пафос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический настрой. Степень «самоустранимости» автора. Отношения между автором и героем.

#### **8. Сюжет художественного произведения (2 часа)**

Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

#### **9. Композиция художественного произведения (2 часа)**

Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

#### **10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)**

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность, средневековье, Возрождение, эпоха классицизма, романтизм, реализм. Роль конфликта в драматическом произведении.

#### **11. Художественный образ (2 часа)**

Образная система произведения.

Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.

#### **12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (3 часа)**

Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции.

Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий.

Психологизм в литературе.

#### **13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)**

Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский.

Функции пейзажа: фон действия, создание настроения, действующее лицо, символическое обобщение и др.

#### **14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)**

Способы *введения* портрета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет.

Некоторые принципы создания литературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зарисовки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характеристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа- установка на читательскую активность.

#### **15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2 часа)**

Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали.

Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегии.

#### **16. Стил (1 час)**

Предметная изобразительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, наличие нескольких стилевых пластов.

Великие индивидуальные стили в русской классической литературе.

#### **17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2 часа)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербол, литота, мейозис, ирония.

**18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения ( 2 часа)**

Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.

**19. Подведение итогов изучения курса (1час)****Тематическое планирование****10 (34 ч.)**

<b>Разделы программы</b>	<b>Количество во часов</b>	<b>Модули программы воспитания</b>
Введение.	1	День знаний
Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	День солидарности в борьбе с терроризмом «Понятие террор и терроризм» (3 сентября)
Природа искусства как исходная категория поэтики	2 Стартовый контроль	Международный день распространения грамотности (8 сентября) День Шебекинского района (21 сентября) Неделя безопасности детей и подростков. День Интернета в России. Безопасность несовершеннолетних в глобальной сети и социуме (30 сентября)
Вопрос о назначении искусства	1	Международный день пожилых людей (1 октября) 125 лет со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина (3 октября)
Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	Международный день учителя Всероссийская акция " Урок цифры" День флага Белгородской области (14 октября) День словаря (22 октября) День рождения Суворова (24 октября) Международный день школьных библиотек (26 октября)
Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2	День народного единства Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников Международный День Толерантности (16 ноября)
Автор в художественном произведении	2	Волонтерская районная акция «Их именами названы улицы» День матери в России (28 ноября)
Сюжет художественного произведения	2 Рубежный контроль	Международный день инвалидов (1 декабря) День неизвестного солдата (3 декабря) Международный день добровольцев в России (5 декабря)
Композиция художественного произведения	2	День Героев Отечества «Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих» (9 декабря) Международный день прав человека (10 декабря)

		День Конституции Российской Федерации (12 декабря) Международный день борьбы с коррупцией Всероссийская акция " Урок цифры"
Роль и место конфликта в поэтике произведения	2	День образования Белгородской области (6 января) Информационный бюллетень «Государственные символы России» Марафон профориентации.
Художественный образ	2	Неделя памяти блокады Ленинграда (27 января) Неделя воинской славы День российской науки
Образ человека в литературе и аспекты его анализа	3	День освобождения г. Шебекино (9 февраля) День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля) Международный день родного языка (21 февраля) Неделя безопасного интернета «Безопасность в глобальной сети».
Пейзаж и его функции в произведении	2	Международный женский день (8 марта) Всероссийская неделя детской и юношеской книги.
Функция портрета в художественном произведении	2	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта) День партизанской славы (29 марта)
Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	Исторические чтения «История моей семьи в истории моей страны» Акция «Чистое будущее – в чистом настоящем»
Стиль	1	День присвоения г. Белгороду почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» (27 апреля)
Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2	День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Акция «Гвоздика Памяти» Акция «Письмо ветерану»
Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения.	2 Итоговый контроль	Международный день семьи Единый день детского телефона доверия День рождения князя Александра Невского (13 мая)
Обобщение изученного	1	День славянской письменности и культуры (25 мая)
<b>ИТОГО:</b>	34	

11 (34 ч.)

Разделы программы	Количество часов	Модули программы воспитания
Введение.	1	День знаний



Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	День солидарности в борьбе с терроризмом «Понятие террор и терроризм» (3 сентября)
Природа искусства как исходная категория поэтики	2 Стартовый контроль	Международный день распространения грамотности (8 сентября) День Шебекинского района (21 сентября) Неделя безопасности детей и подростков. День Интернета в России. Безопасность несовершеннолетних в глобальной сети и социуме (30 сентября)
Вопрос о назначении искусства	1	Международный день пожилых людей (1 октября) 125 лет со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина (3 октября)
Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	Международный день учителя Всероссийская акция " Урок цифры" День флага Белгородской области (14 октября) День словаря (22 октября) День рождения Суворова (24 октября) Международный день школьных библиотек (26 октября)
Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2	День народного единства Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников Международный День Толерантности (16 ноября)
Автор в художественном произведении	2	Волонтерская районная акция «Их именами названы улицы» День матери в России (28 ноября)
Сюжет художественного произведения	2 Рубежный контроль	Международный день инвалидов (1 декабря) День неизвестного солдата (3 декабря) Международный день добровольцев в России (5 декабря)
Композиция художественного произведения	2	День Героев Отечества «Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих» (9 декабря) Международный день прав человека (10 декабря) День Конституции Российской Федерации (12 декабря) Международный день борьбы с коррупцией Всероссийская акция " Урок цифры"
Роль и место конфликта в поэтике произведения	2	День образования Белгородской области (6 января) Информационный бюллетень «Государственные символы России» Марафон профориентации.
Художественный образ	2	Неделя памяти блокады Ленинграда (27 января) Неделя воинской славы День российской науки
Образ человека в литературе и аспекты его анализа	3	День освобождения г. Шебекино (9 февраля)

		<p>День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)</p> <p>Международный день родного языка (21 февраля)</p> <p>Неделя безопасного интернета «Безопасность в глобальной сети».</p>
Пейзаж и его функции в произведении	2	<p>Международный женский день (8 марта)</p> <p>Всероссийская неделя детской и юношеской книги.</p>
Функция портрета в художественном произведении	2	<p>День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)</p> <p>День партизанской славы (29 марта)</p>
Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2	<p>Исторические чтения «История моей семьи в истории моей страны»</p> <p>Акция «Чистое будущее – в чистом настоящем»</p>
Стиль	1	<p>День присвоения г. Белгороду почетного звания Российской Федерации «Город воинской славы» (27 апреля)</p>
Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2	<p>День Победы советского народа в Великой Отечественной войне.</p> <p>Акция «Гвоздика Памяти»</p> <p>Акция «Письмо ветерану»</p>
Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения. Комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся.	2 Итоговый контроль	<p>Международный день семьи</p> <p>Единый день детского телефона доверия</p> <p>День рождения князя Александра Невского (13 мая)</p>
Подведение итогов изучения курса	1	<p>День славянской письменности и культуры (25 мая)</p>
<b>ИТОГО:</b>	34	